Liebe Zukunft. Hoffnung als Haltung

Zur Relevanz von Zukunftsvorstellungen als Baustein resilienter kulturpolitischer Praxis

Kulturpolitischer Bundeskongress *Wi(e)der die Wut. Kulturpolitische Netzwerke gegen Autoritarismus.*
11.06/12.06.2026, Berlin

Dr. Stefan Gebhard, Johanne Hoppstock
byproxy@posteo.de
www.by-proxy.de

Unsere Kernkonzepte

- **Imagination Literacy**
  - Die Fähigkeit, Zukünfte hervorzubringen, zu variieren und gemeinsam zu reflektieren
  - Kann geübt werden, ist mehr als mentale Begabung ➔ gemeinschaftliche Praxis

- **Artistic Citizenship**
  - Ästhetische Praxis als sozial und ethisch wirksame Teilhabe an Gesellschaft
  - Kunst ist kein Rückzugsraum, sondern Baustein gesellschaftlicher Aushandlungsprozesse

Elliott et al. (2016); Campbell (2006); Gebhard/Hoppstock (2026)

Hoffnung als Haltung

- Autoritäre Politik arbeitet an der Schließung des Möglichen, provoziert Alternativlosigkeit
- Imaginative Praxis ist eine Gegenbewegung:
  - Vergegenwärtigung des auch-anders-Möglichen
  - Imagination als Grundvoraussetzung für das Politische (≠ Eskapismus)
  - **Wenn Zukünfte ‚schrumpfen', ist deren Offenhalten bereits eine Positionierung**
  - **Hoffnung als Haltung: kein blinder Optimismus, sondern konstruktive Praxis**

Amsler/Facer (2017); Haiven (2014); Mulgan (2022); Graf (2025)

Fragen zum Weiterdenken

- Welche Resonanzen hat das Format bei euch geweckt?
- Welche (Entwicklungs-)Perspektiven seht ihr für eine solche Praxis?
- Mit wem würdet ihr Zukunftsbilder teilen, und mit wem könntet ihr sie teilen?

Lektürehinweise (Auswahl)

- *Hoffnung in der Dunkelheit* (Solnit 2025)

- *Stell dir vor…* (Hopkins 2021)

- *How To Fall in Love With The Future* (Hopkins 2025)

- *Imagination als widerständige Praxis* (Gebhard/Hoppstock 2026)

Quellen

Amsler, S., & **Facer**, K. (2017). Contesting anticipatory regimes in education: exploring alternative educational orientations to the future. *Futures*, *94*, 6–14. https://doi.org/10.1016/j.futures.2017.01.001

Campbell, M. S. & **Martin**, R. (Eds.). (2006). *Artistic Citizenship. A Public Voice for the Arts*. New York: Routledge.

Elliott, D. J., **Silverman**, M. & **Bowman**, W. D. (Hrsg.). (2016). *Artistic Citizenship. Artistry, Social responsibility, and Ethical Praxis*. New York, NY: Oxford University Press.

Gebhard, S. & **Hoppstock**, J. (2026). Imagination als widerständige Praxis. Zukunftsentwürfe als Artikulation von artistic citizenship. KULTURELLE BILDUNG ONLINE. Verfügbar unter: https://www.kubi-online.de/artikel/imagination-widerstaendige-praxis-zukunftsentwuerfe-artikulation-artistic-citizenship

Graf, D. (2025). *Keine Hoffnung ist auch keine Lösung*. Verfügbar unter: https://www.republik.ch/2025/10/18/keine-hoffnung-ist-auch-keine-loesung

Haiven, M. (2014). Crises of Imagination, Crises of Power: Capitalism, Creativity and the Commons. Zed Books.

Mulgan, G. (2022). Another world is possible. How to reignite social and political imagination. London: Hurst & Company.

just-shower-thoughts

When people talk about traveling to the past, they worry about radically changing the present by doing something small, but barely anyone in the present really thinks that they can radically change the future by doing something small.