

Zukunftsentwürfe als Artikulation *Artistic Citizenships*

Input & Reflexion zum Workshop *Liebe Zukunft. Artistic Citizenship als erfahrungsbasierte Erschließung pluraler Zukunftsentwürfe*

kubi-online Jahrestagung 2026 „Demokratiebildung - aber ästhetisch?!“
29.04 - 30.04.2026, Wolfenbüttel
Stefan Gebhard, Johanne Hoppstock | byproxy@posteo.de

Das Konzept *Artistic Citizenship*

- ▶▶ Kunst als sozial situierte, ethisch-politische Praxis
- ▶▶ Drei Prämissen:
 - ▶▶ Kunst entsteht aus sozialen Beziehungen und wirkt auf sie zurück
 - ▶▶ Kunst ist konstitutiv in das gemeinschaftliche Leben eingebettet
 - ▶▶ Künstlerisches Handeln trägt ethische Verantwortung
- ▶▶ ‘Citizenship’ meint keine juristischen Status, sondern eine (ethisch-politische) Haltung

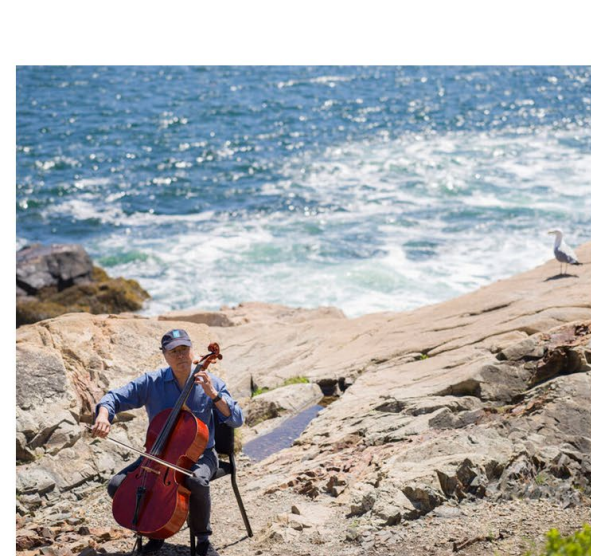
Elliott et al. (2016); Campbell (2006)



Inside Out Project (seit 2011)



Who Made My Clothes (seit 2014)



Our Common Nature (seit 2018)

“
Culture makes us human. It is how we create trust, wonder, faith, belonging. Culture helps us care for one another and for the world we share. It reminds us that nature is part of our humanity and that it contains an imagination greater than our own.”



Stony Island Arts Bank (seit 2013)

Artistic Citizenship & Kulturelle Bildung

- ▶▶ Kulturelle Bildung als Möglichkeitsraum für Demokratiebildung
- ▶▶ Keine Kunst(werk)produktion im klassischen Sinne, sondern Möglichkeitsraum für die Mitgestaltung des (zukünftigen) Gemeinsamen
- ▶▶ Kunstpraxis als „bad public good“: störend, uneindeutig, widerständig
- ▶▶ Erprobung alternativer Formen von Gemeinschaft und Gemeinsamen

Vujanovic (2016)

Imagination literacy

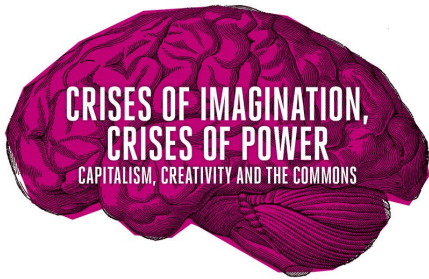
- ▶▶ „Polykrise“ = Krise der kollektiven Vorstellungskraft
- ▶▶ Vorstellungskraft als (v)erlernbare, soziale Kulturtechnik
- ▶▶ Imagination literacy: (Zukunfts-)Vorstellungen generieren, variieren und reflektieren können
 - ▶▶ Situierete Imagination: Was vorstellbar ist, hängt auch von sozialen und kulturellen Kontexten ab

Petschow (2024); Mulgan (2022); Barton 2024; Gebhard/Hoppstock (2026)

The Crisis of the Imagination and Narratives of Everyday Utopias

2024, Das Imaginative der Politischen Ökonomie

Last updated October 11, 2025



de
zeen



"We are collectively suffering through a crisis of imagination"

Crisis of imagination: Integrating degrowth pedagogy for sustainability innovation in business schools

Carla Liuzzo ^a , Mimi Tsai ^b

MAX HAIVEN

DEMOS
HELSINKI

Who we are What we do Latest content

PUBLICATION

The Imaginary Crisis (and how we might quicken social and public imagination)

April 8, 2020 GEOFF MULGAN

THEMED INTERVENTION | Open Access |

Crisis of imagination/(re)imaginings for a (climate) crisis

[Ankit Kumar](#) , [Chandni Singh](#), [Lauren Hermanus](#), [Lalitha Kamath](#), [Wangui Kimari](#), [Mark Pelling](#), [Harriet Bulkeley](#)

First published: 28 August 2025 | <https://doi.org/10.1111/tran.70023>

VIEW METRICS

Imagination im Fokus politischer Bildungspraxis

- ▶▶ Aktuell dominant: „anticipatory regimes“, die Zukunft entweder als (fixen) Risiko- oder Investitionsraum framen, *nicht* als Möglichkeitsraum
- ▶▶ *Imagination literacy* als Baustein *Artistic Citizenships*
 - ▶▶ Hoffnung als Grundlage individuellen/kollektiven Probehandelns
 - ▶▶ Kulturelle Bildung als Infrastruktur für die Einübung von Vorstellungskraft

Amsler/Facer (2017); Adams et al. (2009)

Der Workshop *Liebe Zukunft*

- ▶▶ Unser Konzept adaptiert Rob Hopkins' (2025) *Time Travel Blueprint*
- ▶▶ Zukunftsvorstellungen als gemeinsame, spielerische, ästhetische Praxis
- ▶▶ Plurale Zukünfte werden ästhetisch erfahrbar
- ▶▶ Unsere Setzung: Hoffnung statt Zynismus
 - ▶▶ keine Responsibilisierung des Einzelnen

auch Teil des Workshops:
gemeinsames Arbeiten an spezifischen Vorstellungen, !
Entwurf konkreter Handlungsschritte

Hopkins (2025); Graf (2025)

Prinzipien der Kulturellen Demokratiebildung

- ▶▶ Multiperspektivität, empathischer Perspektivwechsel
- ▶▶ Kritische Reflexivität, Dekonstruktion
- ▶▶ Erfahrung und Körperlichkeit
- ▶▶ Räumliche und zeitliche Verortung
- ▶▶ Gemeinschaft, Partizipation
- ▶▶ Erweitertes Politikverständnis, gesellschaftliche Relevanz

Drews/Börnemeier (2025)

Prinzipien der Kulturellen Demokratiebildung

- ▶▶ Multiperspektivität, empathischer Perspektivwechsel
- ▶▶ Kritische Reflexivität, Dekonstruktion
- ▶▶ **Erfahrung** und Körperlichkeit
- ▶▶ Räumliche und **zeitliche Verortung**
- ▶▶ Gemeinschaft, **Partizipation**
- ▶▶ **Erweitertes Politikverständnis, gesellschaftliche Relevanz**

Grenzen und Ambivalenzen

- ▶▶ Vorstellung(skraft) allein verändert keine Strukturen, aber ohne wird es überhaupt nicht gehen
- ▶▶ Frage nach eher symbolischer Entlastung ohne Handlungsperspektive

Fazit

- ▶▶ Kulturelle Bildung als Ort des auch-anders-Möglichen
- ▶▶ *Imagination literacy* als mentale Infrastruktur ästhetischer Demokratiebildung
- ▶▶ Potenzial für formale sowie non-formale Bildungskontexte

- ▶▶ Wie halten wir Zukunft gemeinsam als Möglichkeitsraum eines lebenswerten Miteinanders offen?

Reflexion, Austausch, Rückmeldung

- ▶▶ Welche Resonanzen hat das Format bei euch geweckt?
- ▶▶ Welche (Entwicklungs-)Perspektiven seht ihr für eine solche Praxis?

Lektürehinweis

- Die Ideen und Gedanken dieses Workshops haben wir für einen Artikel für kubi-online ausführlich aufbereitet:



BILDUNG » ONLINE

KUBI-ONLINE » DER WISSENSPEICHER ZU FORSCHUNG, THEORIE & PRAXIS KULTURELLER BILDUNG

Thema suchen, z.B. Diversität **SUCHEN** **FILTER** ▾

[🏠](#)

**Imagination als widerständige Praxis.
Zukunftsentwürfe als Artikulation von artistic citizenship**

von [Stefan Gebhard](#), [Johanne Hoppstock](#)
Erscheinungsjahr: 2026

PEER REVIEWED

[🔗](#) [Imagination](#) | [Zukunft](#) | [Artistic Citizenship](#) | [ästhetische Demokratiebildung](#) | [Workshop](#)

Cluster *Artistic Citizenship*

- ▶▶ Für uns ist das Verhältnis von ästhetisch-künstlerischer und politischer Praxis ein spannendes, komplexes Feld, dass sich für eine weitere Auseinandersetzung anbietet
- ▶▶ Wir versuchen deshalb aktuell, ein Cluster *Artistic Citizenship* im Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung einzurichten
- ▶▶ Bei Interesse: Meldet euch bei uns persönlich oder via Mail an byproxy@posteo.de



just-shower-thoughts

When people talk about traveling to the past, they worry about radically changing the present by doing something small, but barely anyone in the present really thinks that they can radically change the future by doing something small.

Quellen

- Adams, V., Murphy, M. & Clarke, A. E. (2009). Anticipation: Technoscience, life, affect, temporality. *Subjectivity*, 28(1), 246–265. <https://doi.org/10.1057/sub.2009.18>
- Amsler, S. & Facer, K. (2017). Contesting anticipatory regimes in education: exploring alternative educational orientations to the future. *Futures*, 94, 6–14. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2017.01.001>
- Barton, G. (2024). Queer Futures: Correlations between queer identity and imagination literacy. In C. M. Gray, E. Ciliotta Chehade, P. Hekkert, L. Forlano, P. Ciuccarelli & P. Lloyd (Hrsg.), *DRS2024: Boston* (Proceedings of DRS, S. 1–12). Design Research Society.
- Campbell, M. S. & Martin, R. (Eds.). (2006). *Artistic Citizenship. A Public Voice for the Arts*. New York: Routledge.
- Drews, K. & Börnemeier, K. (2025). Haltung als Prinzip. Durch kulturelle Bildung Demokratie stärken (Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Hrsg.). Wolfenbüttel.
- Elliott, D. J., Silverman, M. & Bowman, W. D. (Hrsg.). (2016). *Artistic Citizenship. Artistry, Social responsibility, and Ethical Praxis*. New York, NY: Oxford University Press.
- Gebhard, S. & Hoppstock, J. (2026). Imagination als widerständige Praxis. Zukunftsentwürfe als Artikulation von artistic citizenship. KULTURELLE BILDUNG ONLINE. Verfügbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/imagination-widerstaendige-praxis-zukunftsentwuerfe-artikulation-artistic-citizenship>
- Graf, D. (2025). *Keine Hoffnung ist auch keine Lösung*. Verfügbar unter: <https://www.republik.ch/2025/10/18/keine-hoffnung-ist-auch-keine-loesung>
- Hopkins, R. (2025). *How To Fall in Love With the Future. A Time Traveller's Guide to Changing The World*. White River Junction, Vermont: Chelsea Green Publishing. Verfügbar unter: <https://permalink.obvsg.at/AC17755977>
- Mulgan, G. (2022). Another world is possible. How to reignite social and political imagination. London: Hurst & Company.
- Petschow, U. (2024). Polykrise – Auswege aus dem Wachstumsdilemma. *Ökologisches Wirtschaften*, 39(1), 14. <https://doi.org/10.14512/OEW390114>
- Vujanović, A. (2016). Art as a Bad Public Good. In D. J. Elliott, M. Silverman & W. D. Bowman (Hrsg.), *Artistic Citizenship. Artistry, Social responsibility, and Ethical Praxis* (S. 104–122). New York, NY: Oxford University Press.